

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Хайруллина О.С.

(подпись)  
протокол № 1  
от «17» 08 2022г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)  
«29» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Театральное искусство»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Основы актерского мастерства»**

**1-5 год обучения**

Составители:  
Преподаватели Бадьянова Т.Г., Храмцова О.Е.

Рассмотрено на заседа  
педагогического совет  
протокол № 1  
от «29» августа

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
1.5. Методы обучения .....	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>8</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	8
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>15</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	15
4.2. Критерии оценок .....	16
4.3. Итоговая аттестация.....	16
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>17</b>
5.1. Список литературы и учебных пособий .....	17
5.2. Список методической литературы.....	17
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Основы актерского мастерства» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, театра, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

Знание истории театрального искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл театрального творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Основы актёрского мастерства» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Telegram, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы, и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Основы актёрского мастерства» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

#### **Цели:**

- выявление одарённых детей в области театрального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- познакомит с историей театрального искусства;
- развить творческие способности у обучающихся;
- помочь в овладении теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от девяти лет, составляет 5 лет.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его актерские способности, творческие возможности, эмоционально-психологические особенности.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Основы актёрского мастерства» необходимо наличие актового зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Введение в основы актерского мастерства. Специфика театрального искусства.	Разучивание упражнений на развитие пластики, фантазии и снятия зажимов. В конце первого	1	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Работа актера над собой. Приемы сценического мастерства, концентрации внимания, дыхания.	полугодия учащийся должен самостоятельно изображать одушевленные и неодушевленные	2	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов и скованности.	предметы изображая их с помощью пластических	7	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.	движений. Идет активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. На переводном экзамене – показ этюдов.	7	Актовый зал.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция. Мускульная свобода.		7	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Театрализованная постановка.		12	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Сценическое отношение к спектаклю и оценка факта.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
45-54	Этюды и работа над образом. Чувство правды и контроль эмоций.		10	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
55-62	Миниатюры, сценический образ как «комплекс отношений».		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
63-70	Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.		8	Актовый зал.	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 5-6 стихов и монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.	1	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа актера над образом. Логика действия.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Работа над дикцией, развитие речи.	В конце первого полугодия учащийся должен показывать этюды и миниатюры, входить в образ и роль определенную сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту. На переводном экзамене – чтение	11	Актовый зал.	ЗАЧЁТ
21-28	Станиславский об этюдах. Этюды для актера, практика.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
37-40	Мышечная динамика. Образ и перевоплощение.		4	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Читаем монологи по		4	Актовый зал.	Контроль

	ролям, работа над дикцией.	стихов и монологов. Два театральных жанра, включая произведения татарских авторов.			самостоятельной работы
45-52	Работа над текстом и сценическими движениями.	Проверка овладения навыками актерского мастерства.	8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция. Чтение стихов, интонации.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над перевоплощением артиста.		6	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к экзамену.		4	Актовый зал.	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 5-6 стихов и монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.	1	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Работаем над дикцией и произношением тестов.	В конце первого полугодия учащийся должен показать сценку из спектакля, входить в роль и образ определенный сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.	16	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Работа над миниатюрами и пластикой.	На переводном экзамене – чтение стихов и монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов.	5	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.		6	Актовый зал.	ЗАЧЁТ
37-44	Сцена и ее оформление, бутафория.		8	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		6	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Театральные костюмы, история костюмов.		15	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	Проверка овладения навыками актерского мастерства.	5	Актовый зал.	ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 5-6 монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.	1	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
2-17	Работа актера над образом. Логика действия.		16	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
18-27	Басни. Инсценировка басен.	В конце первого полугодия учащийся должен показать сценку из спектакля, входить в роль и образ определенный сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.	10	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
28-35	Компоновка, репетиция и показ сценок. Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	На переводном экзамене – чтение монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов.	8	Актовый зал.	ЗАЧЁТ
36-50	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.		15	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
51-60	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.		10	Актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Работа над ролью Подготовка к		10	Актовый зал.	ЭКЗАМЕН

	переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	Проверка овладения навыками актерского мастерства.			
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 5-6 стихов и монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.	1	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Работа над пьесой. Первое впечатление, репетиция.	В конце первого полугодия учащийся должен играть одну из ролей в спектакле, легко входить в различные образы	12	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над ролью в процессе проката спектакля.	определенный сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.	8	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	На переводном экзамене – чтение монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов.	8	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	Проверка овладения навыками актерского мастерства. Участие в экзаменационно-театральной постановке. Две разнохарактерных роли, включая произведения татарских, советских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.	7	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
37-48	Работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли.		12	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
49-62	Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характеристика.		14	Актный зал.	Контроль самостоятельной работы
63-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		8	Актный зал.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть элементами актерского мастерства;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды, миниатюры;
- работать над малыми театральными формами.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для снятия зажимов. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно



жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др..

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- история театра и театрального искусство;
- актер и роль;
- сцена и спектакль;
- дикция и правильное дыхание;
- этюды и миниатюры;

Театральные упражнения выполняются в соответствии с заданием, акцент делается на развитие фантазии и пластики.

Формирование актерских навыков сценических движений, пластики.

*Требования по программе*

*Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание упражнений на развитие пластики, фантазии и снятия зажимов.

В конце первого полугодия учащийся должен самостоятельно изображать одушевленные и неодушевленные предметы изображая их с помощью пластики. Идет активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

На переводном экзамене – показ этюдов.

*Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно использовать в актерской игре.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению актерскими навыками. Очень важно с самого начала обучения развивать у учащихся дикцию, умение исправлять свои ошибки в произношении текстов, стихов.

Знакомство с основами театральной культуры на первом этапе обучения расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

*Примерный репертуарный список постановок*

1. Театрализованная постановка – «Теремок» В.Г.Сутеев
2. Театрализованная постановка – «Золушка» Шарль Перро
3. Театрализованная постановка – «Колобок» А.Н.Афанасьева
4. Стихотворение - «Котята» Сергей Михалков
5. Стихотворение - «Школа» Татьяна Бокова
6. Стихотворение - «Шутка» Татьяна Варламова
7. Стихотворение - «Про бабу ягу» Эдуард Успенский

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно придумать и показать этюды и миниатюры;
- работать над пластикой движений и дикцией;
- читать стихи и монологи по ролям, работать над дикцией.
- работать над чистотой произношения текста.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие пластики;
- на развитие дикции;
- на развитие внимания, памяти.

Продолжение формирования актерских, умений, навыков. Обучение правильному дыханию и дикции в процессе работы над постановками, осмысление актерского образа и пластики движения на сцене. Забота о сохранении индивидуального образа, дикции.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен знать, что такое сценарий театрализованной постановки, уметь работать с текстом и распределять роли. Продолжается работа над пластикой и дикцией.

Закрепление навыков работы с образом на сцене. Работа над этюдами и миниатюрами. Работа над техникой сценической речи.

В программу могут быть включены театральные упражнения, развивающие данные актерские навыки.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 5-6 стихов и монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.

В конце первого полугодия учащийся должен показывать этюды и миниатюры, входить в образ и роль определенную сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.

На переводном экзамене – чтение стихов и монологов. Два театральные жанра, включая произведения татарских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.

### *Методические рекомендации*

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного дыхания и четкости произношения. Здесь следует использовать упражнения для развития техники сценической речи.

Работа над этюдами и миниатюрами построена на фантазии учащегося, придумывается определенный образ, который и воплощается. Для хорошей пластики используются различные упражнения. Упражнения: «Роботы» – движения по сцене в зажатой форме с дальнейшим расслаблением тела, «Куклы» - движение по сцене стеклянных кукол.

Полезны упражнения для развития техники сценической речи, используем скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Театральные упражнения должны быть направлены на развитие памяти и техники сценической речи, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков для четкого произношения текстов.

В репертуар должны входить народные сказки в современной обработке, стихи татарских авторов.

### *Примерный репертуарный список постановок*

- |   |   |
|---|---|
| 1. Театрализованная постановка – “Красная шапочка” Шарль Перро.       | 6. Стихотворение - «Про собак» Юрий Коринец |
| 2. Театрализованная постановка – «Финист – ясный сокол» Н.Я.Шестаков. | 7. Стихотворение - «Туман» Яков Аким        |
| 3. Театрализованная постановка – «Буратино» А.Н.Толстой               |   |
| 4. Стихотворение - «Письмо детям» Юлиан Тувим                         |   |
| 5. Стихотворение - «Лимон Малинович» Юнна Мориц                       |   |

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать театральное произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать сценарии и тесты, иметь представление об образе актера.

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над закреплением актерских навыков, освоением техники сценической речи и дикции. Ученик обучается анализировать театральную постановку, давать краткую характеристику персонажам по ролям.

Происходит «знакомство» с театральными костюмами и историей их происхождения: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Начинается работа над более сложными театральными постановками. Узнаем драматизм произведений, как может разворачиваться сюжетная линия, как оформляется сцена и значение мизансцен в постановке.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее актерских навыков. Вхождение в определенную роль. Учащийся должен уметь работать при подготовке спектакля, с профессиональной фонограммой и микрофоном.

В программу третьего года обучения входят театральные упражнения, включающие сценические движения и мизансцены.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 5-6 стихов и монологов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.

В конце первого полугодия учащийся должен показать сценку из спектакля, входить в роль и образ определенный сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.

На переводном экзамене – чтение стихов и монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.

### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над стихами и монологами.

Полезны упражнения для развития техники сценической речи, используем скороговорки: «Все бобры добры для своих бобрят», «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Театральные упражнения должны быть направлены на развитие памяти и техники сценической речи, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков для четкого произношения текстов.

В репертуар должны входить народные сказки в современной обработке, стихи татарских авторов.

Рекомендуется исполнение стихов военной тематики, отечественных популярных песен.

### *Примерный репертуарный список стихов и театрализованных постановок*

- |   |  |
|---|--|
| 1. Театрализованная постановка – “Белоснежка и семь гномов” В.Гримм | 8. «Красота» Валентин Берестов         |
| 2. Театрализованная постановка – «Морозко» А.Афанасьев              | 9. «Россия моя» Владимир Маяковский    |
| 3. Театрализованная постановка – “Сивка бурка» А.Н.Толстой          | 10. «Школа» Владимир Орлов             |
| 4. Театрализованная постановка – «Царевна лягушка» А.Афанасьев      | 11. «Лето, лето» Владимир Шебзухов     |
| 5. «В театре» Агния Барто   | 12. «Зимняя сказка» Георгий Ладонщиков |
| 6. « На опушке» Алексей Плещеев                                     | 13. «Праздник» Даниил Хармс            |
| 7. «Детство» Борис Заходер  |  |

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением творческих навыков и освоением театрального репертуара. Развитие и укрепление сценической речи, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над произношением и образом актера. Выработка пластики движений.

Освоение теоретических знаний по театральным жанрам.

Знакомство с работой над сложным текстом в театральной постановке.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее актерские навыки: соответственно способностям овладеть

пластикой движений, овладеть перевоплощением в различные актерские образы, выявить свою индивидуальность, иметь представление о драматургии театральной постановки.

В программу четвертого года обучения входят различные театральные постановки со сложной сюжетной линией.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 5-6 монологов и стихов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.

В конце первого полугодия учащийся должен показать сценку из спектакля, входить в роль и образ определенный сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.

На переводном экзамене – чтение монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.

### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и четкое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над образом и ролью в спектакле. Полезны упражнения для развития техники сценической речи, используем сочетание гласных и согласных, правильно выговаривая каждый звук не проглатывая окончания. Театральные упражнения должны быть направлены на развитие фантазии и памяти, техники сценической речи, свободы действия актера и правильного формирования звуков для четкого произношения текстов во время спектакля.

В репертуар должны входить театральные постановки современных авторов.

### *Примерный репертуарный список стихов и театрализованных постановок*

1. Театрализованная постановка – “Белоснежка и семь гномов” В.Гримм
2. Театрализованная постановка – «Морозко» А.Афанасьев
3. Театрализованная постановка – “Сивка бурка» А.Н.Толстой
4. Театрализованная постановка – «Царевна лягушка» А.Афанасьев
5. «В театре» Агния Барто
6. « На опушке» Алексей Плещеев
- 7.«Детство» Борис Заходер
- 8.«Красота» Валентин Берестов
- 9.«Россия моя»Владимир Маяковский
- 10.«Школа» Владимир Орлов
- 11.«Лето, лето» Владимир Шебзухов
- 12.«Зимняя сказка» Георгий Ладонщиков
- 13.«Праздник» Даниил Хармс

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением творческих навыков и освоением театрального репертуара. Развитие и укрепление сценической речи, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач актера.

Работа над произношением и образом актера. Выработка пластики движений. Освоение теоретических знаний по театральным жанрам. Знакомство с работой над сложным текстом в театральной постановке.

Работа на сцене с использованием фонограмм и микрофонов, участие в различных конкурсах и фестивалях, проведение праздничных программ и подготовка и показ спектаклей.

Подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее актерские навыки: соответственно способностям овладеть пластикой движений, овладеть перевоплощением в различные актерские образы, выявить свою индивидуальность, иметь представление о драматургии театральной постановки.

В программу пятого года обучения входят различные театральные постановки со сложной сюжетной линией. Учащиеся осваивают глубину и драматургию различных ролей, идет освоение роли ведущих на различных мероприятиях, пишут самостоятельно сценарии праздников и небольших пьес.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 5-6 монологов и стихов, соблюдая основы техники сценической речи, татарских и советских авторов.

В конце первого полугодия учащийся должен играть одну из ролей в спектакле, легко входить в различные образы определенным сценарием. Сценки и постановки соответствующие возрасту.

На переводном экзамене – чтение монологов. Один из театральных жанров, включая произведения татарских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.

Участие в экзаменационно-театральной постановке. Две разнохарактерных роли, включая произведения татарских, советских авторов. Проверка овладения навыками актерского мастерства.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных актерских навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над пластикой сценического движения, освоения ролей в разных жанрах. Поиск индивидуального лица актера. Работа над постановкой.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется работа над речью, изучение монологов различной сложности.

*Примерный репертуарный список стихов и театрализованных постановок*

1. Театрализованная постановка «Снежная королева» Ханс Кристиан Андерсен
2. Театрализованная постановка «Щелкунчик» А.Гофман
3. Театрализованная постановка «Мы взрослые» С.Елесеев
4. Стихотворение «Зимний лес» - Виктор Лунин
5. Стихотворение «Беличий остров» - Валентин Берестов
6. Стихотворение «Аленушка» Елена Благинина
7. Стихотворение «Айболит» Корней Чуковский
8. Стихотворение «Лесной сад» Кирилл Авдеев
9. Стихотворение «Матрешки» Марина Халеева
10. Стихотворение «Фантазия» Наталья Иванова
11. Стихотворение «Осенняя пора» Сергей Михалков
12. Стихотворение «Шкатулка» Самуил Маршак
13. Стихотворение «Сказка» Татьяна Петухова
14. Стихотворение «Три острова» Ирина Токмакова
15. Стихотворение «Память» Эмма Мошковская

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, спектакли, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), театральные постановки, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми актерскими навыками; хорошая дикция, понимание своей роли, соответствие образу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное произношение текста и стихов, недостаточно убедительное донесение образа персонажа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное перевоплощение в образ персонажа, характер образа не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение актерскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за театрализованные постановки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде театрализованной постановки, чтении стихов и монологов, а также беседы по основам актерского мастерства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного театрализованного представления или спектакля выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.



## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список литературы и учебных пособий

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### 5.2. Список методической литературы

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — ампула актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — ампула актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

**КАБУКИ** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

**КАРТИНА** — часть акта в драме.

**КЛАКА** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

**КОКЕТ** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

**КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

**КОМИК** — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

**КОНФИДАНТ** — актер, играющий роль приближенного главного героя.

**КОТУРНЫ** — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

**КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**ЛИРИК** — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

**ЛИЦЕДЕЙ** — название актера в Древней Руси.

**ЛОЖА** — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

**МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**МИЗАНСЦЕНА** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

**МИМ** — актер пантомимы.

**МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**МЮЗИК-ХОЛЛ** — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

**НАРОДНЫЙ ТЕАТР** — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

**НОО** — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

**ПАДУГА** — полоса занавеса по верху сценической площадки.

**ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**ПЕЛЖЕНТ** — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

**ПЕТИМЕТР** — образ щеголя в сатирической комедии.

**ПЕТРУШКА** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

**ПОДМОСТКИ** — синоним слова «сцена».

**ПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

**ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША)** — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

**ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

**ПРИМАДОННА** — актриса, исполняющая главные роли.

**ПРОСТАК** — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

**РАМПА** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**РЕВЮ** — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

**РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

**РЕЗОНЕР** — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

**РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.

**РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального представления.

**РЕПЕРТУАР** — совокупность произведений, исполняемых в театре.

**РЕПЛИКА** — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**СКЕНА** — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

**СОЛИСТ** — ведущий актер в спектакле.

**СОФИТ** — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**СПЕКТАКЛЬ** — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАГИК ~ амплу актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплу актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как "беспредметка" и "животные".